

CAROL MORENO

REALIZADORA AUDIOVISUAL | DIREÇÃO | PRODUÇÃO EXECUTIVA | LIDERANÇA CRIATIVA

São Paulo - SP | +55 11 98965-1208 | morenoscarol@gmail.com

linkedin.com/in/carolsmoreno | instagram.com/carolsmoreno | https://carolmoreno.netlify.app/

RESUMO PROFISSIONAL

Realizadora audiovisual, diretora e produtora executiva com mais de 14 anos de experiência em produção e gestão de projetos, com trajetória em cinema, publicidade, jornalismo, entretenimento e iniciativas de impacto social. Atualmente, é Gerente Criativa e Multimídia na Alma Preta Jornalismo, onde lidera programas, campanhas, documentários, podcasts e conteúdos digitais da concepção à entrega. Desenvolve formatos, estrutura equipes e processos, dirige profissionais diante e atrás das câmeras, consolida roteiros, administra orçamentos e cronogramas, acompanha a pós-produção e aprova entregas para YouTube, televisão, streaming, podcasts e redes sociais. Combina visão criativa, rigor operacional, escuta e capacidade de articular diferentes áreas em projetos complexos.

COMPETÊNCIAS-CHAVE

Direção audiovisual | Produção executiva | Desenvolvimento de formatos | Liderança criativa | Gestão multimídia | Roteiro, revisão e texto final | Direção de apresentadores, talentos e equipes técnicas | Programas para TV e streaming | Podcasts e conteúdo digital | Planejamento de produção | Gestão de equipes | Orçamento e cronograma | Cenografia e desenho de produção | Integração entre audiovisual, editorial, design e redes | Inovação de processos e inteligência artificial

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

ALMA PRETA JORNALISMO | São Paulo - SP

Gerente Criativa e Multimídia | dez/2024 - atual

Coordenadora de Produção | mai/2024 - nov/2024

- Lidera o desenvolvimento e a produção de programas, campanhas, documentários, podcasts, séries e conteúdos digitais para YouTube, televisão, streaming, plataformas de áudio e redes sociais.
- Cria e adapta formatos, define linguagem audiovisual, revisa e consolida roteiros e dirige apresentadores, talentos, convidados e equipes técnicas.
- Planeja e gerencia orçamentos, cronogramas, equipes, gravações, fluxos de aprovação e pós-produção, realizando a revisão e aprovação de episódios, filmes e peças antes da publicação ou do envio ao cliente.
- Lidera diretamente cinco profissionais e coordena projetos de forma transversal com editorial, redes sociais, audiência e design; gerencia simultaneamente até oito projetos, com orçamentos entre R\$ 30 mil e R\$ 200 mil, além de propostas de até R\$ 1,5 milhão.
- Lidera a adoção de novas tecnologias e soluções de inteligência artificial para inovar formatos, otimizar processos e ampliar a eficiência da produção de conteúdo.
- Concebeu e coordenou a produção da Copilota Dandara, IA da Alma Preta desenvolvida com a Plexus, que evoluiu de três automações previstas para 11 aplicações em imagem e mídia, redes sociais, texto, editorial e SEO.

PROJETOS AUDIOVISUAIS EM DESTAQUE

TIPO JORNAL | Direção geral e produção executiva | 2026

Criou a primeira versão conceitual do programa e respondeu pela consolidação e redação final do formato. Liderou o desenho de produção, o orçamento, a equipe, a direção da apresentadora e dos profissionais técnicos, a revisão, aprovação e texto final dos roteiros, a aprovação dos episódios e o planejamento e execução da cenografia. Revista eletrônica quinzenal com 12 episódios de 25 a 30 minutos.

TEM CLIMA PRA ISSO? - 2ª TEMPORADA | Direção e produção executiva | 2025

Participou, ao lado de Vinicius Martins, da reformulação do formato, do desenho de produção, da composição da equipe, da definição da cenografia e do novo tom da temporada. Dirigiu Amanda Costa, Jessi Alves, convidados e equipe técnica ao longo de 24 episódios sobre justiça climática, exibidos no Canal Futura e disponibilizados no Globoplay.

ALMA PRETINHA | Gestão criativa, direção e coordenação audiovisual | 2024 - atual

Lidera a frente audiovisual do projeto em sua terceira temporada, com definição de pautas, desenvolvimento de formatos, planejamento de orçamento e cronograma, direção de apresentadoras e profissionais, revisão e pré-aprovação de roteiros e vídeos e articulação entre audiovisual, jornalismo, redes e cliente. A temporada atual inclui dois podcasts e nove vídeos para redes.

CORREDOR EM PERIGO | Coordenação do projeto pela Alma Preta | 2025

Coordenou a execução da campanha pela Alma Preta, com estratégia de conteúdo, planejamento audiovisual, roteiro e direção de conteúdos complementares, ajuste de tom, interlocução com o talento, aprovação de peças, imprensa, influenciadores e landing page. Também acompanhou a articulação e a criação do Projeto de Lei 1117/2025, inspirado pela campanha.

ENTRE DEUSES E ASTRONAUTAS | Gestão multimídia e direção de produção | 2025

Planejou a estrutura audiovisual e coordenou equipe, orçamento, cronograma e entregas multimídia de um podcast narrativo em quatro episódios.

EXPERIÊNCIA EM CINEMA, SÉRIES E ENTRETENIMENTO

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO | Freelancer | 2020 - 2024

- Decupagem de roteiros, elaboração de planos de filmagem e ordens do dia, coordenação da comunicação entre direção, produção, elenco e departamentos técnicos, organização de set e acompanhamento do cronograma de gravação.

5 TIPOS DE MEDO | 2ª assistente de direção | Longa-metragem | Plano B Filmes | lançamento 2026

Direção de Bruno Bini. Filme vencedor de quatro Kikitos no Festival de Cinema de Gramado 2025 e em circuito de festivais.

ARCANJO RENEGADO - 3ª temporada | 2ª assistente de direção | Série | AfroReggae Audiovisual | 2024

Direção-geral de Lipe Binder e direção de episódios de Fabio Strazzer e Lucas Villamarim. Disponível no Globoplay.

CENAS DE UM CRIME | 2ª assistente de direção | Série | Zola Filmes | 2025

Direção-geral de Izabel Jaguaribe e direção de episódios de Izabel Jaguaribe e Giovanna Machline. Exibição na HBO.

O SEQUESTRO DO VOO 375 | 2ª assistente de direção na pré-produção | Longa-metragem | Estúdio Escarlate | 2023

Direção de Marcus Baldini. Distribuição Disney.

WAR - FILIPE RET | Direção de produção | Videoclipe | Prodbycrew / GIGS | 2021

Responsável pelo planejamento e pela coordenação da execução de produção do videoclipe.

ROCK COMUNICAÇÃO E PROJETOS PARA OUTRAS AGÊNCIAS

Produtora Executiva de Eventos e Viagens Corporativas | 2011 - 2019

- Planejamento e produção executiva de eventos, convenções, experiências de marca e viagens corporativas no Brasil e no exterior.
- Gestão de cronogramas, orçamentos, fornecedores, equipes, logística, atendimento a clientes e operações simultâneas em sete países, com projetos para Petrobras, L'Oréal, Coca-Cola FEMSA e P&G.

PRÊMIOS E RECONHECIMENTOS

- Corredor em Perigo (2025): Leão de Prata no Cannes Lions, na categoria Diversidade e Inclusão no Esporte; Ouro no Effie Awards Brasil; Ouro em Relações Públicas, Prata em Impacto e ESG, Bronze em Mídia Exterior e reconhecimento em Técnica no 50º Anuário do Clube de Criação.

PALESTRAS E MEDIAÇÃO

- Google News Summit 2025 - Palestrante sobre a Copilota Dandara.
- Negritudes 2025 / The Town - Palestrante na mesa "A Música Transforma".
- Influent Summit 2026 - Mediadora da mesa "Além das Câmeras: O Poder de Criar as Próprias Oportunidades", com Jacqueline Sato, Daniel Rocha e Tiago Abravanel.

FORMAÇÃO ACADÊMICA E COMPLEMENTAR

- Bacharelado em Comunicação Mercadológica - Universidade Metodista de São Paulo | 2009 - 2013
- Cinema - Latin American Film Institute | 2017
- Como o Roteiro Sai do Papel? A Assistência de Direção | 2021
- Onde o Documentário Começa - b_arco | 2018
- Intercâmbio para aperfeiçoamento da língua inglesa - Irlanda | 2013

IDIOMAS E FERRAMENTAS

Inglês fluente | Espanhol básico

Asana | Google Workspace | Microsoft Office | StreamYard | Notion | YouTube